



*Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate*

Innovations, œuvres réputées et nouvelles technologies Au FNC EXPLORE Du 5 au 14 octobre

**Visites médias le 4 octobre prochain
De 10h à 12h à l'Agora Hydro-Québec**

Montréal, le vendredi 14 septembre 2018 – Pour la troisième année consécutive, **FNC EXPLORE** est de retour au Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC). À travers différents parcours thématiques, l'événement exposera des œuvres interactives de réalité virtuelle, des installations novatrices ainsi que des films immersifs. Initiés dans le but de démocratiser l'utilisation des nouvelles technologies auprès du grand public, les parcours seront proposés **gratuitement et en accès libre**. Le FNC EXPLORE se déploiera à la **Grande-Place du complexe Desjardins** (150 rue Sainte-Catherine O.), du **5 au 14 octobre prochain, de 12h à 20h**.

Pleins feux sur la sélection

Plus que jamais cette année, la section FNC EXPLORE offrira aux festivaliers des œuvres de réalité virtuelle réputées et primées sur la scène internationale. Plusieurs installations fascinantes, présentées en première, feront notamment partie de la compétition officielle : **L'ÎLE DES MORTS** de Benjamin Nuel (France – première nord-américaine) qui a récemment gagné, dans la section Venice Virtual Reality de la Mostra de Venise, le prestigieux prix Best Story ; **FIRE ESCAPE: AN INTERACTIVE VR SERIES** de Vassiliki Khonsari, Navid Khonsari, Andres Perez-Duarte et Sam Butin (États-Unis – première canadienne) ; **KOBOLD VR EXPERIENCE** de Max Sacker et Ioulia Isserlis (Allemagne – première canadienne) ; **LA APPARIZIONE** de Christian Lemmerz (Danemark – première nord-américaine) ; **MADE THIS WAY: REDEFINING MASCULINITY** de Irem Harnak et Elli Raynai (Canada/États-unis – première québécoise) ; **SONGBIRD** de Lucy Greenwell, Michelle Kranot et Uri Kranot (Royaume-Uni, Danemark – première nord-américaine) ; **MAKE NOISE** de May Abdalla (Grande-Bretagne – première canadienne) ; **VIEW OF HARBOR** de Jon Rafman (Canada – première canadienne) ; **BATTLESCAR** de Nico Casavecchia et Martin Allais (États-Unis / France – première canadienne) ; ainsi que **MUSEUM OF SYMMETRY** de Paloma Dawkins (Canada – première québécoise), œuvre produite par l'ONF.

Outre les installations, plusieurs films de Réalité Virtuelle s'ajoutent à la compétition officielle : **ASHES TO ASHES** de Steye Hallema, Ingejan Ligthart Schenk et Jamille Van Wijngaarden (Pays-Bas – première québécoise) ; **BLOODLESS** de Gina Kim (Corée du Sud – première canadienne) ; **BORDERLINE** de Assaf Machnes (Israël – première canadienne) ; **ROOMS** de Christian Zipfel (Allemagne – première nord-américaine) ; **YOUR SPIRITUAL TEMPLE SUCKS** de John Hsu (Taïwan – première canadienne) et **ZERO DAYS** de Yasmin Elayat (États-Unis – première canadienne).

D'autres films seront aussi présentés hors compétition : **THE REAL THING** de Benoit Felici et Mathias Chelebourg (France – première nord-américaine) ; **DINNER PARTY** de Angel Manuel Soto (États-Unis) ; **DRAWING ROOM** de Sara Kolster et Jan Rothuizen (Pays-Bas – première nord-américaine) ; **REMAIN AT HOME** de Gero A.E. Egger (Autriche – première

canadienne) ; l'œuvre **JE NE T'AIME PAS** de Tommy Weber (France – première canadienne), conçu spécialement pour les téléphones cellulaires des participants ; ainsi que les expériences immersives **ISLE OF DOGS: BEHIND THE SCENES** (images filmées pendant le tournage du film d'animation Isle of Dogs de Wes Anderson), **JURASSIC WORLD: BLUE** et **SPACE EXPLORERS: A NEW DAWN** (Canada), créées par la compagnie québécoise de renommée mondiale Félix and Paul Studios. Enfin, mentionnons également que la performance interactive et immersive **EVE – DANCE IS AN UNPLACEABLE PLACE** de Margherita Bergamo et Daniel González (France/Espagne – première mondiale) sera présentée spécialement devant public, en collaboration avec Tangente du 11 au 14 octobre à l'Édifice Wilder.

Jury

Fort du succès des éditions précédentes, la section FNC EXPLORE se dote à nouveau d'une section compétitive chevronnée, séparée en deux catégories : l'une portant sur les films de réalité virtuelle et l'autre sur les installations. Par ailleurs, les œuvres qui seront en lice pour le Grand Prix Innovation (présenté par Prim) et le Prix Immersion (présenté par GIFF), seront départagées par un jury composé de cinq personnalités influentes dans le domaine : **Loren Hammonds**, programmateur principal des longs métrages et d'œuvres immersives au Tribeca Film Festival ; **Camille Lopato**, co-fondatrice de la première salle de cinéma de RV en France ; **Caroline Monnet**, artiste multidisciplinaire de renommée mondiale ; **Emily Paige**, copropriétaire et productrice créative d'*ed films*, **Ana Serrano**, directrice numérique du Canadian Film Centre (CFC), fondatrice de CFC Media Lab.

Pour aller plus loin dans la réflexion sur la Réalité Virtuelle, soulignons que FNC EXPLORE proposera également des conférences et des ateliers à destination des professionnels les 11 et 12 octobre prochains, à l'Agora Hydro-Québec du cœur des Sciences de l'UQAM, lors d'une journée entièrement dédiée à la RV ! Producteurs, distributeurs et diffuseurs seront invités à venir discuter de l'avenir et des pratiques actuelles de cette industrie en constante évolution.

-30-

Les journalistes sont invités à venir essayer les œuvres interactives du FNC EXPLORE, le jeudi **4 octobre** 2018, de **10h à 12h**, à la **Chaufferie de l'Agora Hydro-Québec** du cœur des Sciences de l'UQAM (141 Av. du Président-Kennedy).

La 47e édition du Festival du nouveau cinéma se déroulera du 3 au 14 octobre prochain. La programmation complète de cette année sera annoncée le mardi **25 septembre 2018**.

Contact : Mélanie Mingotaud
(514) 582-5272
melanie@mingo2.ca