

MONTRÉAL
**FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA**
9 > 20 OCT. 2019
NOUVEAUCINEMA.CA



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

48e Festival du nouveau cinéma

Innovations, œuvres réputées et nouvelles technologies au FNC EXPLORE

Du 11 au 20 octobre

Montréal, le 12 septembre 2019 – Pour la quatrième année consécutive, FNC EXPLORE sera de retour au Festival du nouveau cinéma (FNC). À travers différents parcours thématiques, l'événement exposera des œuvres interactives de réalité virtuelle, des installations novatrices ainsi que des films immersifs. Initiés dans le but de démocratiser l'utilisation des nouvelles technologies auprès du grand public, les parcours et installations seront proposés gratuitement et en accès libre. FNC EXPLORE se déploiera **du 11 au 20 octobre prochain de 12h à 20h à la Grande-Place du complexe Desjardins**, ainsi que dans de nouveaux lieux : **Hexagram UQAM** pour les œuvres immersives et **l'Agora du Cœur des Sciences de l'UQAM et sa Chaufferie** pour les expériences mobiles et événements spéciaux.

PLEINS FEUX SUR LA PROGRAMMATION

FNC EXPLORE fera, comme toujours, la part belle aux nouvelles technologies en offrant aux festivaliers des œuvres de réalité virtuelle, de réalité augmentée ainsi que des installations immersives réputées et primées sur la scène internationale. Installations et performance fascinantes seront présentées en primeur, dont la projection architecturale **MOONIYANG** de Caroline Monnet (Première mondiale) produite par le Partenariat du Quartier des spectacles; Ou encore la performance interactive **W/O/R/K** du collectif Smartphone Orchestra et Anagram en collaboration avec MUTEK, présentée à South by Southwest plus tôt cette année; L'installation sociale **THESE SLEEPLESS NIGHTS** de Gabo Arora (Première nord américaine) coproduite par le studio montréalais Dpt. et présentée à la Mostra de Venise dans la section Venice Virtual Reality il y a quelques jours. Inédit au FNC, cette installation s'expérimente avec des lunettes de réalité augmentée grâce à la technologie *Magic Leap*.

Plusieurs œuvres immersives seront également au programme dont : **-22.7 °C** de Jan Kounen, Molécule et Amaury La Bruthe (Première canadienne), œuvre découverte cette année à South by Southwest; **7 LIVES** de Jan Kounen, Sabrina Calvo et Charles Ayats ; le documentaire animé queer **ANOTHER DREAM** de Tamara Shogaolu (Première québécoise); **BATTLESCAR – PUNK WAS INVENTED BY GIRLS** de Martin Allais et Nico Casavecchia (Première canadienne), présentée tout récemment à la Mostra de Venise; **COMMON GROUND** de Darren Emerson (Première québécoise) présentée à Tribeca cette année; l'œuvre inspirée de la série

culte Docteur Who, **DOCTOR WHO – THE RUNAWAY** de Mathias Chelebourg (Première canadienne); **FISHERMAN’S TALE (CHAPITRE 1)** de Balthazar Auxietre et Alexis Moroz (Première canadienne); **FOREST** de Kelsey Boncato et Daniel Oldham (Première québécoise); **GLOOMY EYES** de Fernando Maldonado et Jorge Teresco (Première canadienne) présentée à la Mostra de Venise; **THE HEART OF THE DARKNESS** de Sutu (Première canadienne); **UNCEDED TERRITORIES** de Paisely Smith et Lawrence Paul Yuxweluptun (Première canadienne), présentée à Tribeca cette année et, enfin, l’œuvre américano-irakienne **THE KEY** de Céline Tricart (Première canadienne) qui en septembre remportait le Grand Prix du Jury pour la meilleure œuvre immersive de réalité virtuelle à la Mostra de Venise.

Notons également que pour la première fois, la section proposera un Cinéma VR propulsé par Samsung VR qui permettra à 25 personnes de découvrir en même temps une programmation composée de plusieurs œuvres de réalité virtuelle parmi lesquelles : **21-22 ALPHA** de Thierry Loa (Première internationale), premier film issu d’une série en réalité virtuelle qui explore la planète à l’ère de l’anthropocène; **ACCUSÉ N°2** des français Nicolas Champeaux et Gilles Porte; **CONSCIOUS EXISTENCE** de Marc Zimmermann et Felix Fahle (Première canadienne); **LAST WHISPERS : AN IMMERSIVE ORATORIO** de Lana Herzog (Première canadienne) découverte à Sundance; l’hommage de François Vautier à *2001, l’Odyssée de l’espace*, **ODYSSEY 1.4.9** (Première internationale); **THE RAIN THAT IS FALLING NOW WAS ALSO FALLING BACK THEN** de Christian Zipfel (Première internationale); **TX-REVERSE 360** des artistes Dreams Rewired et Constant Ride (Première nord-américaine). À ce vaste programme s’ajoutent également trois expériences mobiles : **ANNA** de Alex Mayhew (Impossible Things), Katherine Ouimet, Ghassan Fayad – Kngfu & Amythos Media (Première internationale); **GREY MATTER** de Karen Vanderborgh (Première internationale) ainsi que la nouvelle production de l’Office national du film du Canada (ONF) **EAST OF THE ROCKIES** de Joy Kogawa et Jam3 présentée en première québécoise.

Par ailleurs, après le succès de l’an passé, soulignons le retour de la compétition VR étudiante. Mise en place au niveau provincial, cette section compétitive a pour but d’offrir un pont entre les milieux professionnel et académique tout en permettant au public de découvrir la relève québécoise en réalité virtuelle à travers trois œuvres : **VIRTUAL MISTAKE** de Benoît Adam (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue); **BERGMAL** de Éric Fillion (École NAD) et **PLAYTIME** de Catherine Bazinet, Maxime Boisvert, Ronan Le Gall, Alexis Maher et Charles Tétreault (UQAM).

LE JURY

Les œuvres qui seront en lice pour le Grand Prix Innovation (présenté par wrnch), le Prix Immersion et le Prix de la relève étudiante (présenté par Zú) seront départagées par un jury composé de cinq personnalités influentes dans le domaine : **Myriam Achard**, chef Partenariats nouveaux médias et Relations publiques du Centre Phi; **Toby Coffey**, responsable du développement numérique pour le National Theatre de Londres; **Anna Ticktin**, chef de l’exploitation et du contenu chez Samsung VR Video; **Dario Laverde**, développeur et promoteur sénior chez HTC; **Jean Dubois**, codirecteur du réseau de recherche-crédation Hexagram et enseignant à l’École des arts visuels et médiatiques de l’Université du Québec à Montréal.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Pour aller plus loin dans la réflexion sur les nouveaux médias, soulignons par ailleurs que FNC EXPLORE proposera également des conférences et des ateliers à destination des professionnels **les 17 et 18 octobre prochain** dans le cadre du volet

professionnel FNC Forum. Une classe de maître gratuite de Félix Lajeunesse et Paul Raphaël du studio montréalais **Felix & Paul Studios** sera organisée ainsi qu'un groupe de réflexion destiné à réfléchir à un système XR durable, une présentation de Québec/Canada XR avec le soutien du Conseil des arts du Canada et du Ministère de la Culture et des Communications. [Programmation détaillée du FNC Forum](#)

-30-

La programmation complète de la 48^e édition du Festival du nouveau cinéma sera annoncée le mardi **1^{er} octobre 2019**.

Contact média :

Mélanie Mingotaud / Communications MingoTwo
(514) 582-5272
melanie@mingo2.ca