



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

48^E FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

LE NOUVEAU CINÉMA DANS TOUS SES ÉTATS

Du 9 au 20 octobre

Montréal, le mardi 1^{er} octobre 2019 – La 48^e édition du Festival du nouveau cinéma se déroulera **du 9 au 20 octobre**. Avec une programmation forte et audacieuse, le Festival permettra aux Montréalais, comme chaque année, de découvrir en primeur des titres phares primés dans les plus grands festivals internationaux, mais aussi de nouveaux auteurs du cinéma actuel, des œuvres et installations de réalité virtuelle.

Ce ne sont ainsi pas moins de 318 œuvres, provenant de 72 pays et incluant 63 premières mondiales, premières internationales, premières nord-américaines ou premières canadiennes qui seront présentées tout au long de ces 10 jours de festivités. Comme thématiques fortes, le féminisme et l'environnement viendront ponctuer toute la programmation tandis que la gastronomie résonnera d'une manière événementielle.

Films d'ouverture et de clôture

C'est le nouveau film d'Atom Egoyan, grand habitué du FNC, qui ouvrira cette 48^e édition en grande pompe le **9 octobre prochain** au **Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts**. Thriller psychologique au récit complexe et passionnant creusant les thèmes de prédilection du réalisateur, le film met en vedette David Thewlis (*Naked*), Luke Wilson (*La Famille Tenenbaum*) et Rossif Sutherland (*Urgences*). Présenté en première mondiale à la Mostra de Venise cette année puis au Festival du film de Toronto, il s'agit du 16^e long-métrage du réalisateur. Il sera distribué au Québec par Entract Films, en collaboration avec Elevation Pictures.

Rappelons également que lors de cette soirée d'ouverture, le FNC rendra hommage à André Forcier, l'incroyable enfant terrible du cinéma québécois, en lui remettant une Louve d'Honneur pour récompenser l'ensemble de son œuvre et de sa carrière. Les films **L'EAU CHAUDE**, **L'EAU FRETTE** et **LE VENT DU WYOMING**, présentés dans des versions entièrement restaurées par Éléphant : mémoire du cinéma québécois, accompagneront la première mondiale du dernier long-métrage de Forcier **LES FLEURS OUBLIÉES**. Cette première sera d'ailleurs l'occasion d'une grande soirée festive à l'Agora le 16 octobre.

De plus, suite à la projection du film d'ouverture, en chemin vers le quartier général du Festival, le public aura la chance d'assister à l'inauguration en première mondiale de la projection architecturale **MOONIYANG** de Caroline Monnet sur la façade du pavillon Président-Kennedy de l'UQAM. Production du Partenariat du Quartier des spectacles, **MOONIYANG** sera présentée dans la section FNC Explore.

Par ailleurs, le **19 octobre** lors de la soirée de clôture, rappelons que les festivaliers pourront découvrir en primeur **CHAAKAPESH** de Roger Frappier et Justin Kingsley. Ce récit documentaire suit l'Orchestre symphonique de Montréal et son célèbre maestro Kent Nagano partant en tournée dans la grande toundra nordique du Québec pour visiter les communautés criées, innues et inuites, et partager avec eux un opéra de chambre autochtone. C'est également lors de cette soirée qu'aura lieu la remise des Prix du 48^e FNC, dont la Louve d'Or. Produit par MAX Films, **CHAAKAPESH** sera distribué par Fragments Films.

Compétition internationale : Louve d'Or présentée par Québecor

Dans le but de faire découvrir les voix émergentes du paysage cinématographique mondial, cette section phare du festival met en lumière le regard singulier des cinéastes qui façonneront le nouveau cinéma de demain. Parmi les 14 films en lice pour la Louve d'Or, plusieurs premiers ou deuxièmes films qui se sont illustrés dans le circuit des festivals internationaux au cours de la dernière année : **A WHITE WHITE DAY**, *Hlynur Pálmason* (Islande, Danemark, Suède); **ADAM**, *Maryam Touzani* (Maroc, France) ; **ADORATION** de *Fabrice du Welz* (Belgique, France) ; **BEANPOLE**, *Kantemir Balagov* (Russie); **CANCIÓN SIN NOMBRE**, *Melina León* (Pérou) ; **DIVINO AMOR**, *Gabriel Mascaro* (Brésil, Uruguay, Chili, Danemark); **ECHO**, *Rúnar Rúnarsson* (Islande, France, Suisse) ; **J'AI PERDU MON CORPS**, *Jérémy Clapin* (France) ; **MICKY AND THE BEAR**, *Annabelle Attanasio* (États-Unis); **MONOS**, *Alejandro Landes* (Argentine, Colombie, Allemagne, Pays-Bas) ; **PERDRIX**, *Erwan Le Duc* (France) ; **SOLE**, *Carlo Sironi* (Italie, Pologne) ; **SYSTEM CRASHER**, *Nora Fingscheidt* (Allemagne); **LA VIRGEN DE AGOSTO**, *Jonás Trueba* (Espagne).

Compétition nationale

Faisant la part belle à la relève avec la présentation de 15 œuvres dont deux premières mondiales, la compétition nationale voyage avec les cinéastes québécois et canadiens de la Colombie-Britannique au Nunavut en passant par la Nouvelle-Écosse et l'Ontario afin d'offrir le meilleur du cinéma national : **L'ACROBATE**, *Rodrigue Jean* (Québec/Canada) ; **ANNE AT 13,000 FT**, *Kazik Radwanski* (Ontario/Canada) ; **ANTIGONE**, *Sophie Deraspe* (Québec/Canada) ; **BLACK CONFLUX**, *Nicole Dorsey* (Québec, Terre-Neuve-et-Labrador/Canada); **BLOOD QUANTUM**, *Jeff Barnaby* (Québec/Canada); **THE BODY REMEMBERS WHEN THE WORLD BROKE OPEN**, *Elle-Máijá Tailfeathers et Kathleen Hepburn* (Colombie-Britannique/Canada, Norvège); **CANADA**, *Ky Nam Le Duc* (Québec/Canada) ; **CRANKS**, *Ryan McKenna* (Québec/Canada); **EASY LAND**, *Sanja Živkovic* (Ontario/Canada); **L.A. TEA TIME**, *Sophie Bédard Marcotte* (Québec/Canada); **MURMUR**, *Heather Young* (Nouvelle-Écosse/Canada); **LA RIVIÈRE SANS REPOS**, *Marie-Hélène Cousineau* (Nunavut, Québec/Canada) ; **THE TWENTIETH CENTURY**, *Matthew Rankin* (Québec/Canada); **VAILLANCOURT : REGARDE SI C'EST BEAU**, *John Blouin* (Québec/Canada) ; **WHITE LIE**, *Yonah Lewis et Calvin Thomas* (Ontario/Canada).

Les Incontournables

Cette sélection propose les œuvres des plus grands noms du cinéma, offertes en primeur au public montréalais. Les spectateurs pourront notamment découvrir la

première canadienne de **ADULTS IN THE ROOM**, en présence du réalisateur franco-grec *Costa-Gavras*, qui offrira également une classe de maître gratuite **le 13 octobre à 14 h au Cinéma Impérial** ; la première mondiale du long-métrage d'*André Forcier*, **LES FLEURS OUBLIÉES** ; le dernier film d'*Agnès Varda*, **VARDA PAR AGNÈS**, ainsi que 13 autres films : **ABOUT ENDLESSNESS**, *Roy Andersson* (Suède, Allemagne, Norvège); **ATLANTIQUE**, *Mati Diop* (France, Sénégal, Belgique) ; **DOULEUR ET GLOIRE**, *Pedro Almodóvar* (Espagne) ; **FAMILY ROMANCE LLC**, *Werner Herzog* (États-Unis); **THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO**, *Karim Aïnouz* (Brésil, Allemagne); **JEANNE**, *Bruno Dumont* (France) ; **LE JEUNE AHMED**, *Luc et Jean-Pierre Dardenne* (France, Belgique); **LITTLE JOE**, *Jessica Hausner* (Autriche, Royaume-Uni, Allemagne); **MARRIAGE STORY**, *Noah Baumbach* (États-Unis); **SORRY WE MISSED YOU**, *Ken Loach* (Royaume-Uni, France, Belgique); **SYONYMES**, *Nadav Lapid* (France, Israël, Allemagne); **TO THE ENDS OF THE EARTH**, *Kiyoshi Kurosawa* (Japon, Ouzbékistan, Qatar); **ZOMBI CHILD**, *Bertrand Bonello* (France).

Temps Ø

Parmi les 22 films qui composent la sélection de Temps Ø, le public pourra retrouver de grands habitués tels que *Quentin Dupieux* avec **LE DAIM**, mettant en vedette Jean Dujardin et Adèle Haenel, ou encore le japonais *Daisuke Miyazaki* qui viendra rencontrer le public montréalais avec **VIDEOPHOBIA**. Également au programme, la version entièrement restaurée de **CRASH** de *David Cronenberg* qui sera là pour échanger avec le public suite à la projection. Le public pourra aussi découvrir plusieurs longs-métrages d'avant-garde dont : **ANGEL OF THE NORTH**, *Jean-Michel Roux* (Finlande, France); **BACURAU**, *Kleber Mendonça et Juliano Dornelles* (Brésil, France) ; **BIRD TALK**, *Xawery Zuluski* (Pologne); **BLOOD MACHINES**, *Seth Ickerman* (France, États-Unis); **CHILDREN OF THE SEA**, *Ayumu Watanabe* (Japon); **COLOR OUT OF SPACE**, *Richard Stanley* (Portugal, États-Unis); **DINER**, *Mika Ninagawa* (Japon); **THE FATE OF LEE KHAN**, *King Hu* (Hong Kong, Taïwan); **GHOST OF THE GOLDEN GROVES**, *Aniket Dutta et Roshni Sen* (Inde); **HI, AI**, *Isa Willinger* (Allemagne); **JALLIKATU**, *Lijo Jose Pellissery* (Inde); **MA NUDITÉ NE SERT À RIEN**, *Marina De Van* (France) ; **MEMORY: THE ORIGINS OF ALIEN**, *Alexandre O. Philippe* (États-Unis); **MONUMENT**, *Jagoda Szalc* (Pologne); **NAIL IN THE COFFIN: THE FALL AND RISE OF VAMPIRO**, *Michael Paszt* (Ontario/Canada); **RAINING IN THE MOUNTAIN**, *King Hu* (Taïwan, Corée du Sud); **THE VAST OF NIGHT**, *Andrew Patterson* (États-Unis); **THE WHISTLERS**, *Cornelio Porumboiu* (Roumanie, France); **YES**, *Benoît Forgeard* (France). Le Prix du public de cette section intense sera présenté par La Pimenterie.

Les Nouveaux alchimistes

Issus d'artistes provenant de disciplines variées, les films qui composent cette sélection se démarquent par leur traitement peu conventionnel. Parmi la programmation, soulignons notamment la première mondiale de **1000 KINGS** de *Bidzina Kanchaveli* (Allemagne, France, Georgie), en présence de ce dernier ainsi que la projection de **VITALINA VARELA** de *Pedro Costa* (Portugal, Cap-Vert), gagnant du Léopard d'Or à Locarno cette année.

9 autres longs-métrages, dont une première mondiale et trois premières nord-américaines, seront présentés au sein de la section : **A MOON FOR MY FATHER**, *Mania Akbari et Douglas White* (Royaume-Uni, Iran); **BAIT**, *Mark Jenkin* (Royaume-Uni); **DER KINDER DER TOTEN**, *Kelly Copper et Pavol Liska* (Autriche) ; **THE GREAT TRAVELLER**, *Federico Hidalgo* (Québec/Canada); **THE HALT**, *Lav Diaz* (Philippines); **HAPPY LAMENTO**, *Alexander Kluge* (Allemagne) ; **LIBERTÉ**, *Albert Serra* (France, Espagne, Portugal) ; **RALF'S COLOURS**, *Lukas Marxt* (Autriche, Allemagne) ; **SERPENTÁRIO**, *Carlos Concerção* (Portugal, Angola).

Panorama international

Cette section compétitive (Prix pour la paix présenté par le Réseau pour la paix et l'harmonie sociale et la Fondation de la Famille Brian Bronfman) fait la part belle aux destins singuliers tout en révélant l'état du monde actuel, du Japon au Brésil en passant par la Russie ou encore le Guatemala.

Parmi les 15 longs métrages, soulignons notamment le documentaire **WOMAN** de Yann Arthus-Bertrand et Anastasia Mikova (France), présents à Montréal pour l'occasion, qui propose de découvrir 2500 portraits de femmes issues de 50 pays différents pour réfléchir la condition féminine. Une projection bénéfique du film aura lieu le 18 octobre au Cinéma Impérial grâce à BNP Paribas et le Réseau pour la paix et l'harmonie sociale, avec le soutien de UniFrance et la collaboration de la Fondation de la Famille Brian Bronfman et du Winnipeg Film Group. Les profits seront remis au Native Women's Shelter Montreal et au West Central Women's Resource centre de Winnipeg.

Font également partie de la programmation du Panorama international : **37 SECONDS**, HIKARI (Japon) ; **ACID**, Alexander Gorchilin (Russin); **AND THEN WE DANCED**, Levan Akin (Suède, Georgie, France); **AREN'T YOU HAPPY?**, Susanne Heinrich (Allemagne); **DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA**, Teona Strugar Mitevska (Macédoine, Belgique, Slovaquie, France) ; **DIRTY GOD**, Sacha Polak (Irlande, Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique); **FERAL**, Andrew Wonder (États-Unis); **INDIANARA**, Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa (Brésil); **LILLIAN**, Andreas Horvath (Autriche); **MAKE ME UP**, Rachel Maclean (Royaume-Uni); **SO LONG MY SON**, Wang Xiaoshuai (Chine); **SYSTÈME K**, Renaud Barret (France); **TREMBLORES**, Jayro Bustamante (France, Guatemala); **THEY SAY NOTHING STAYS THE SAME**, Joe Odagiri (Japon).

Présentations spéciales

En proposant des projections-événements et des rencontres avec des artistes, cette section nous donne à voir des œuvres atypiques, des projections festives, des restaurations et des documentaires. Les festivaliers auront ainsi l'occasion de découvrir **THE SONG OF NAMES**, le dernier film de François Girard (Québec/Canada), mais aussi **HAUT LES FILLES** de François Armanet (France), documentaire sur des musiciennes de la scène rock française évoluant au cœur d'une industrie patriarcale, ainsi qu'**UNE JOURNÉE DANS LA VIE DE NOAH PIUGATTUK** de Zacharias Kunuk qui braque les projecteurs sur l'exode forcé de familles inuites dans les années 1960 à Kapuivik, au nord de Baffin.

Gastronomie et cinéma

Dans le cadre de son volet Gastronomie et cinéma, le Festival proposera l'expérience **Pupilles gustatives**. Grâce à des billets jumelés le public pourra découvrir **DOULEUR ET GLOIRE** de Pedro Almodovar au Cinéma Impérial le **15 octobre** puis se rendre au restaurant voisin Le Blumenthal pour déguster un repas inédit inspiré par l'univers du film.

Grande nuit Alien

Par ailleurs, rappelons également que le **samedi 12 octobre**, dans le cadre du 40^e anniversaire de la saga **ALIEN**, le Festival offrira aux festivaliers une nuit blanche exceptionnelle au Cinéma Impérial afin de célébrer cette franchise légendaire mettant en vedette Sigourney Weaver. De 20 h à 6 h du matin se succéderont les quatre films de la saga originelle signés Ridley Scott, James Cameron, David Fincher et Jean-Pierre Jeunet. Événementielle, la nuit sera ponctuée

d'animation par Gameloft, CHOQ.ca et la troupe Burlesgeek puis se terminera par un déjeuner offert à tous ceux encore debouts.

Films pour la planète

De plus, l'urgence environnementale s'incarnera au FNC à travers le cycle répertoire des Films pour la planète : sept fictions majeures qui changent notre regard sur le monde, traitant avec ambition, philosophie et poésie de thèmes interconnectés : biodiversité, climat, consommation, écoanxiété. Ce sera notamment l'occasion de redécouvrir **THE LAST WAVE**, *Peter Weir* (Australie), **LONG WEEKEND**, *Colin Eggleston* (Australie) ; **POM POKO**, *Isao Takahata* (Japon) ; **SILENT RUNNING**, *Douglas Trumbull* (États-Unis) ; **SOYLENT GREEN**, *Richard Fleischer* (États-Unis) ; **TAKE SHELTER**, *Jeff Nichols* (États-Unis) et **WIND ACROSS THE EVERGLADES**, *Nicholas Ray* (États-Unis). Suite aux projections, trois discussions permettront d'approfondir les sujets suivants : le militantisme avec *Extinction Rebellion* et *La Planète s'invite à l'Université*, l'écoanxiété avec Laure Waridel, écosociologue et co-fondatrice d'Equiterre et les alternatives en alimentation avec Bernard Lavallée (le nutritionniste urbain) et Caroline Huard de Loonie, créatrice de recettes véganes.

Histoire(s) du cinéma

En parallèle des primeurs et découvertes, cette section rétrospective permet aux cinéphiles de (re)voir sur grand écran des œuvres éternelles, classiques restaurés ou curiosités, en lien avec les thématiques annuelles du Festival ou l'actualité récente comme **TALKING ABOUT TREES** de *Suhaib Gasmelbari* (France, Soudan, Allemagne, Tchad) où quatre cinéastes soudanais décident contre vents et marées de ressusciter les salles de cinéma dans leur pays contrôlé par un gouvernement islamiste.

25 ans de K-Films Amérique

Depuis 1994, le distributeur indépendant québécois se dévoue aux cinémas nationaux de qualité. Ayant permis la découverte d'œuvres de près de 200 cinéastes d'ici et d'ailleurs, l'entreprise fondée par Louis Dussault fait depuis ses débuts la part belle au cinéma latino-américain, aux réalisatrices ainsi qu'à la relève. Pour l'occasion, le FNC présentera **NUIT #1** de *Anne Émond* (Québec/Canada) et **FAUSTA : LA TETA ASUSTADA** de *Claudia Llosa* (Pérou, Espagne).

FÉMINISME ET CINÉMA : HOMMAGE AUX PIONNIÈRES ET PLACES AUX CRÉATRICES D'AUJOURD'HUI

Dans un souci de souligner le chemin parcouru mais aussi celui qui reste à faire, le FNC proposera une programmation de cinéma féministe, conjugué au passé et au présent sous la forme d'un hommage aux pionnières qui ont combattu et pavé la voie aux créatrices d'aujourd'hui. En cinéma comme en vidéo, dans la narration comme dans l'expérimentation, parfois avec humour, parfois avec horreur, parfois en chantant, toujours inventives et militantes, ces femmes ont ouvert un chapitre inédit dans l'histoire du cinéma. Le Festival présentera la version restaurée de **L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS**, *Agnès Varda* (France) ; le documentaire **DELPHINE ET CAROLE : INSOUUSES**, *Callisto Mc Nulty* (France) ; **MOURIR À TUE-TÊTE**, *Anne-Claire Poirier* (Québec/Canada) ; **LA CUISINE ROUGE**, *Paule Baillargeon et Frédérique Collin* (Québec/Canada). Les voix des créatrices (et créateurs) du cinéma féministe d'aujourd'hui s'exprimeront quant à elles de manière transversale à travers toutes les sections du festival.

HOMMAGE À JEAN-PIERRE MOCKY

Cinéaste prolifique et défenseur d'un cinéma populaire de qualité, Jean-Pierre Mocky est décédé le 8 août dernier à Paris. C'est dans les années 1980 qu'il connaît un

succès retentissant tant critique qu'auprès des cinéphiles avec *Y a-t-il un Français dans la salle ?* (1982), puis avec **À MORT L'ARBITRE** que le FNC présentera lors de cette 48^e édition avec une invitée de marque : Carole Laure.

Conférences, discussions, classes de maître et évènements spéciaux

15 ans du Wapikoni mobile

Le Wapikoni mobile invite le public à son tout premier rassemblement annuel entièrement dédié aux talents autochtones. En plaçant au cœur de sa mission le rayonnement d'une collection d'œuvres puissantes et le développement d'un collectif d'artistes inspirants, ce rassemblement promet de mettre en lumière 15 ans d'implication, d'expérience et de créativité les **10 et 11 octobre**. Au programme : conférences et atelier sur l'expression artistique comme outil de transformation sociale et sociétale, la souveraineté narrative, l'émergence de nouveaux talents et la sensibilisation du grand public à la richesse des cultures autochtones. Également : lancement des courts métrages 2019 du Wapikoni, soirée festive avec Musique Nomade et Rétrospective de 15 films phares de l'organisme pour se rappeler le chemin parcouru avec la co-fondatrice Manon Barbeau.

Conférences Visionnaires par la Guilde canadienne des réalisateurs

Le **12 octobre de 13 h à 17 h** à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences, trois discussions gratuites et fascinantes, modérées par la cinéaste Jeanne Leblanc, permettront aux professionnels et au grand public de découvrir les dessous des productions cinématographiques québécoises et canadiennes de l'heure en plus d'en apprendre davantage sur le métier de directeur artistique avec Patrice Vermette. Les discussions seront suivies d'un cocktail offert par la DGC/GCR. Invités : **Jeff Barnaby** (*Blood Quantum*), **Marie-Hélène Cousineau** (*La rivière sans repos*), **Kathleen Hepburn** (*The Body Remembers When the World Broke Open*), le directeur artistique **Patrice Vermette** (*Vice*, *Arrival*, *Sicario*), **Federico Hidalgo** (*The Great Traveller*), **Sophie Deraspe** (*Antigone*), **Ky Nam Le Duc** (*CANADA*), **Sophie Bédard Marcotte** (*L.A. Tea Time*) et **Matthew Rankin** (*The Twentieth Century*).

Cette journée de discussion et célébration à saveur locale et nationale se terminera par une grande fête **NOUS | MADE, trésors nationaux** avec l'actrice **Caroline Dhavernas** aux platines. Créée par le Fonds des médias du Canada et Téléfilm Canada, la campagne NOUS | MADE célèbre l'excellence des créateurs et créatrices du Québec et du Canada dans le domaine du cinéma, de la télévision, du jeu vidéo et du divertissement numérique, ici et à l'étranger.

Classe de maître : Felix & Paul Studios

Pour aller plus loin dans la réflexion sur les nouveaux médias, Félix Lajeunesse et Paul Raphaël du studio montréalais **Felix & Paul Studios** offriront une classe de maître gratuite : Désapprendre les conventions cinématographiques pour de nouvelles possibilités immersives. Cette rencontre privilégiée se déroulera le **17 octobre de 10 h à 12 h** au Cinéma Impérial dans le cadre des activités professionnelles de FNC Forum.

Soirées de la Louve

C'est à l'Agora, quartier général du Festival au cœur du Quartier des spectacles, que pourront se retrouver invités et festivaliers afin de prendre un verre et de discuter des films qu'ils viennent de découvrir. Pour rythmer et animer le lieu, les Soirées de la louve offrent une programmation musicale et événementielle tous les soirs. Outre

les soirées d'ouverture et de clôture des **9 et 19 octobre**, soulignons en particulier la première date nord-américaine de la formation électro **KOMPROMAT** (Vitalic et Rebeka Warrior, de Sexy Sushi) le **13 octobre** et le DJ set de l'actrice Caroline Dhavernas dans le cadre de la soirée **NOUS | MADE, trésors nationaux** le **12 octobre**. Également au programme : **15 ans que ça roule ! On fête ça avec Musique Nomade**, dans le cadre des 15 ans du Wapikoni mobile le **10 octobre** ; **FNC x Igloofest : nos DJ préférées** qui, pour accompagner la projection du film **HAUT LES FILLES**, mettra de l'avant la scène électro féminine locale le **11 octobre** ; la **Soirée moment de grâce, le 14 octobre**, qui réunira l'équipe, le public et les invités pour un repas d'Action de grâce gratuit suivi d'un karaoké ; la grande soirée **Les Fleurs oubliées** qui suivra la première du film d'André Forcier avec une prestation du groupe **Robert Fusil et les Chiens fous**, ruches urbaines et dégustation d'hydromel du Domaine Desrochers ; **Spotlight on Concordia Fine arts**, une soirée multidisciplinaire présentant le travail de 25 artistes de la Faculté de Beaux-arts de l'Université Concordia le **17 octobre**; et l'opéra du futur **Chiiirch**, présenté en collaboration avec POP Montréal le **18 octobre**.

Courts métrages

Avec plus de 110 films issus d'une trentaine de pays, la sélection fera la part belle aux réalisateurs établis autant qu'émergents et dont le travail s'est démarqué au cours des derniers mois. De plus, ayant toujours à cœur de provoquer la rencontre et le dialogue entre les créateurs et le public, le festival offrira aux spectateurs des discussions autour du format court sur des thèmes aussi variés que la diffusion, la réalisation ou le cinéma autochtone. Ainsi, le **13 octobre à 17 h 15**, les festivaliers pourront découvrir l'univers autant pince-sans-rire qu'engagé du réalisateur autochtone **Darryl Nepinak**. Après s'être retiré un temps du cinéma, ce dernier y revient pour réaliser une dizaine de courts-métrages pour l'ONF. La discussion sera animée par Serge Abiaad, distributeur chez La Distributrice de Films. Le **14 octobre à 17 h**, le public pourra apprécier le travail de **Caroline Poggi et Jonathan Vinel**, jeunes réalisateurs français dont le 1^{er} long-métrage *Jessica Forever* a été présenté au TIFF en 2018. La présentation de quatre de leurs courts-métrages sera suivie d'une discussion en duo animée par Émilie Poirier, programmatrice au Festival. Enfin, toujours le 14 octobre, à **19 h 15**, le FNC présentera un programme de courts-métrages expérimentaux conçu par Jaime Manrique, du festival colombien **Bogoshorts**.

Les P'tits Loups

Les P'tits Loups sont de retour pour les petits comme pour les grands ! La **Grande Kermesse des P'tits loups** proposera projections et ateliers créatifs pour s'amuser et apprendre le 13 octobre prochain de 10 h à 15 h à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM, le tout en accès libre et gratuit. Cette année encore, la programmation des courts métrages sera en partie compétitive, et le prix du meilleur court métrage sera décerné par un jury composé de jeunes cinéphiles de 8 à 12 ans. En plus des trois programmes de courts métrages, le jeune public pourra découvrir le long métrage **JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT** de *Edmunds Jansons* (Lettonie, Pologne).

FNC Explore

À travers différents parcours thématiques, FNC Explore exposera des œuvres interactives de réalité virtuelle, des installations novatrices ainsi que des films immersifs. Initiés dans le but de démocratiser l'utilisation des nouvelles technologies auprès du grand public, les parcours et installations seront proposés gratuitement et en accès libre. FNC EXPLORE se déploiera **du 11 au 20 octobre prochain de 12 h à 20 h à la Grande-Place du complexe Desjardins**, ainsi que dans deux

nouveaux lieux : **Hexagram-UQAM** pour les œuvres immersives et **l'Agora du Cœur des Sciences de l'UQAM et sa Chaufferie** pour les expériences mobiles et événements spéciaux.

Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant présentées par Netflix

Les Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant (RPCÉ) auront lieu cette année du 14 au 17 octobre. 20 universités et école de cinéma au Canada participeront à la compétition de courts métrages étudiants. Dans le cadre de ces Rencontres en collaboration avec L'Inis, les étudiant(e)s et les représentant(e)s de chaque établissement auront la possibilité d'élargir leur réseau et d'échanger à travers de nombreux ateliers participatifs et tables rondes, auxquels participera aussi une école internationale invitée, la Universidad de la Comunicación (Mexique). De plus, soulignons que pour la deuxième année consécutive le Festival proposera aussi une compétition étudiante VR dans le cadre de la section FNC Explore, en collaboration avec l'École NAD, l'UQAM et l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

Engagement envers la relève

La pérennité des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant (RPCE) est assurée grâce au soutien de Netflix en tant que partenaire présentateur de cette section. Plus qu'une compétition, les RPCE sont d'abord et avant tout une opportunité de rencontres et d'apprentissage pour que la relève cinématographique canadienne se découvre et s'inspire. Netflix rendra possible la venue d'étudiants provenant des quatre coins du pays pour présenter leur court métrage au FNC dans un contexte professionnels et participer à un programme intensif d'ateliers donnés par des créateurs inspirants.

FNC Forum

Le Festival invitera à nouveau les professionnels de l'industrie à se réunir lors du FNC Forum, qui se tiendra du **15 au 18 octobre** prochain à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM et à la Chaufferie. Ce programme professionnel axé sur la création, le financement et la distribution de films a pour but de favoriser les échanges entre les jeunes créateurs, les financiers et les diffuseurs, lors de rencontres, conférences et panels d'experts, créant ainsi des opportunités d'affaires pour développer de nouveaux projets innovants. Les sujets abordés seront multiples: du métier de programmateur aux marchés du sud en passant par la composition musicale et l'adaptation littéraire sans oublier la diversité et la création inclusive au cinéma et dans les nouveaux médias. Un après-midi sera également consacré à démystifier l'intelligence artificielle et ses potentiels artistiques. Plusieurs activités et conférences seront aussi organisées avec Québec/Canada XR une nouvelle initiative collaborative dédiée à la XR.

Toujours dans l'optique de contribuer au soutien et à la découverte de talents émergents québécois et canadiens, Netflix remettra une importante bourse de 10 000\$ dans le cadre du **PITCH : PREMIÈRES ŒUVRES** présenté par Netflix, une toute nouvelle séance de pitch consacrée aux projets de premiers moyens et longs métrages canadiens en développement.

Cartes blanches

Le Festival renouvelle pour une 8^e année le projet des Cartes Blanches en collaboration avec Téléfilm, CineGround et Post-Moderne. Espace de création spontanée, les Cartes Blanches offrent une visibilité aux talents d'ici à travers une diffusion en primeur au FNC, puis une distribution en festivals et sur différentes plateformes. Cette année, le Festival a décidé d'encourager cinq cinéastes de la relève qui font preuve d'audace dans le fond comme dans la forme et qui se sont

démarqués lors des précédentes éditions : **MIRYAM CHARLES**, *L'album rouge ou l'intention poétique* ; **KRISTINA WAGENBAUER**, *Aujourd'hui ou je meurs* ; **RENAUD LESSARD**, *Automne mouillés* ; **JONATHAN BEAULIEU-CYR**, *Pluie sur tôle volée* ; **SCOTT FITZPATRICK**, *Screen Test 2 (MEG)*.

Prix et jurys

Au terme des 10 jours de festivités, le FNC remettra plusieurs prix pour chacune de ses sections et des œuvres qui les composent. Une nouveauté cette année : le Festival fait désormais partie du circuit du prestigieux **Prix de critique internationale** de la FIPRESCI - Fédération Internationale de la Presse Cinématographique. Au FNC ce prix sera décerné à un premier long-métrage issu de la programmation, toutes sections confondues, par un jury composé de trois critiques de la FIPRESCI : *Ernesto Diezmartinez* (critique et professeur à l'Institut de technologie et d'études supérieures de Monterrey), *Jean-Max Méjean* (journaliste) et *Guillaume Potvin* (critique pour la revue *Séquences*).

Le jury de la compétition internationale, qui décernera la **Louve d'Or présenté par Québecor**, le **prix d'interprétation** et le **prix d'innovation Daniel Langlois** est composé de l'actrice québécoise *Caroline Dhavernas*, de *Brandon Harris*, producteur pour Amazon Studios, et de *Hayet Benkara*, consultante et programmatrice pour le TIFF.

Le jury de la compétition nationale, qui attribuera le **Grand Prix présenté par Post-Moderne** et le **Prix de la diffusion Québecor**, sera composé de trois personnalités de l'industrie internationale : *Geraldine Bryant* (exportatrice et responsable festivals pour The Bureau Sales); *Boyd van Hoeij* (critique pour The Hollywood Reporter et sélectionneur pour le Luxembourg City Film Festival) et *Kasia Karwan* (consultante et exportatrice pour The Moonshot Company).

Le jury longs-métrages des Nouveaux alchimistes sera composé de *Miryam Charles* (réalisatrice), *Lou Scamble* (photographe) et *Marina Serrao* (productrice). Elles remettront le **Prix des nouveaux alchimistes présenté par Main Film** et le **Prix de l'expérimentation présenté par Mubi** à l'une des œuvres de la section.

Du côté des courts-métrages, le **Loup argenté** de la compétition internationale sera remis par un jury composé de la réalisatrice *Meryam Joobeur*, de la productrice *Fanny-Laure Malo* et du réalisateur *Raphaël Ouellet*.

Le jury de la compétition nationale, qui remettra le **Grand Prix présenté par CineGround** et le **Prix du public présenté par MELS**, sera composé de personnalités de l'industrie internationale : *Anne Gaschütz* (directrice adjointe du Filmfest Dresden), *Sanghoon Lee* (programmateur au Busan International Short Film Festival) et *Enrico Vannucci* (programmateur à la Mostra de Venice).

Le jury des Nouveaux alchimistes – **Prix Dada national présenté par Main Film** ; **Prix Dada international présenté par Mubi** et **Prix de la meilleure animation** – sera composé de *John Blouin* (réalisateur), *Jaime Manrique* (directeur artistique de Bogoshorts) et *Mégane Voghell* (photographe).

Par ailleurs, le jury des Rencontres Pancanadiennes du Cinéma Étudiant sera composé de *Catherine Légaré-Pelletier* (directrice générale du *Festival Plein(s) Écran(s)*), *Kristina Wagenbauer* (réalisatrice) et *Ryan Badene* (étudiant en droit, justice et société à Dawson College). Le jury remettra le **Grand Prix, présenté par Netflix**, et le **Prix Espoir, présenté par Ulule et 123dcp**.

Enfin, trois prix seront remis du côté de FNC Explore : le **Grand prix innovation présenté par wrnch**, le **Prix Cinéma VR** et le **Prix de la relève étudiante présenté par Zú**. *Myriam Achard* (Cheffe nouveaux médias et relations publiques au Centre Phi), *Toby Coffey* (responsable du développement numérique pour le National Theatre de Londres), *Dario Laverde* (développeur chez HTC), *Anna Ticktin* (Cheffe de l'exploitation Samsung XR Video) et *Jean Dubois* (professeur à l'UQAM et co-fondateur de Hexagram) composeront ce jury.

Billetterie et informations générales

La vente des billets est dès maintenant ouverte directement sur le site internet du Festival à l'adresse www.nouveaucinema.ca, par téléphone au 514.790.1111 ou au 1.866.908.9090. Ainsi qu'au POINT DE VENTE OFFICIEL situé au Cinéma Impérial, 1430 rue De Bleury dès le 9 octobre et tous les jours jusqu'au 20 octobre de midi à 18 h. Billets individuels, carnets de billets et passes sont disponibles à l'achat.

À partir du jeudi 10 octobre, les billets individuels seront également en vente dans les différentes salles du Festival : Cinéma du Musée, Cinéma du Parc, Cinéma Impérial, Cinémathèque québécoise et Cineplex Odéon Quartier Latin. Chaque jour, les guichets ouvriront une heure avant la première séance.

Les passes sont en vente aux tarifs suivants : régulier 200 \$, étudiant/aîné 160 \$ (toutes séances, sauf films d'ouverture et de clôture et sauf concert de KOMPROMANT, incluant un catalogue et une affiche), FNC Forum 1 jour 75 \$, 3 jours 200 \$, FNC+ (FNC & FNC Forum) 400 \$. Quant aux billets : régulier 14 \$; étudiant/aîné 10 \$; enfant (- de 12 ans) 8 \$; carte Accès Montréal 12 \$ (sur présentation de la carte, pour toutes les séances dans toutes les salles du Festival, du lundi au vendredi) ; carte VATL, gratuité offerte aux accompagnateurs des détenteurs de la carte ; carnet de 6 billets à 70 \$.

Dès le jeudi 10 octobre, les produits dérivés en édition limitée seront disponibles à la Chaufferie du Quartier général (Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM) et au point de vente officiel du Cinéma Impérial: l'affiche à 5 \$, le sac à 15 \$ et le chandail à 20 \$. Le FNC est fier de cette nouvelle collaboration écoresponsable avec le studio montréalais Once Again pour la création de ses sacs et chandails faits de matières certifiées biologiques et produits localement. Des forfaits hôteliers sont disponibles, plus de détails à l'adresse suivante :

<http://www.nouveaucinema.ca/fr/dormir>.

La 48e édition du Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC) se déroulera du 9 au 20 octobre 2019. Dirigé par Nicolas Girard Deltruc, le FNC est présenté par Québecor et rendu possible grâce à l'aide financière de la SODEC, de Téléfilm Canada, de la Ville de Montréal, de Tourisme Québec, du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, de Tourisme Montréal, du ministère de la Culture et des Communications, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et de Patrimoine Canada. Le Festival remercie également ses partenaires et fournisseurs officiels ainsi que tous les distributeurs pour leur appui.

-30 -

La salle de presse est située à la mezzanine de l'Agora du Cœur des Sciences de l'UQAM (175 Avenue du Président Kennedy) et sera ouverte tous les jours à partir du 9 octobre de 9 h à 18 h.

Pour soumettre votre demande d'accréditation :

https://form.zonefestival.com/?k=fnc_g2

Contact média :

Mélanie Mingotaud/Communications MingoTwo

(514) 582-5272

melanie@mingo2.ca